

## BENGALI (PASS) [ CODE -23]

### ১। পাঠ্যপুস্তক (TEXT) নির্ভর প্রশ্ন:

[পশ্চিমবঙ্গ মধ্য শিক্ষা পর্ষদ-প্রকাশিত 'পাঠসংকলন' (সর্বশেষ সংস্করণ) যে-কোনো রচনা অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।]

(ক) প্রশ্নের বিষয় : লেখক/কাব্যপরিচয় বিষয়বস্তু রসবিচার, নির্দেশ (আখ্যাননির্ভর রচনার ক্ষেত্রে পূর্বোক্ত বিষয়গুলিসহ চরিত্রবৈশিষ্ট্য নির্দেশ)

(খ) উদ্ধৃত অংশের ভিত্তিতে বিশেষ টীকা/ব্যাখ্যা/ভাষাগত প্রশ্ন।

### ২। সাহিত্যের ইতিহাস:

(বিদ্যালয় স্তরের উপযোগী ন্যূনতম তথ্য দিতে হবে।)

(ক) প্রাচীন ও মধ্যযুগ

- (i) চণ্ডীদাস; বিদ্যাপতি; জ্ঞানদাস; গোবিন্দদাস
- (ii) মুকুন্দরাম চক্রবর্তী; ভারতচন্দ্র রায়; বিজয় গুপ্ত; কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ; ঘনরাম চক্রবর্তী
- (iii) কৃত্তিবাস ওঝা; মালাধর বসু; কাশীরাম দাস
- (iv) বৃন্দাবন দাস; কৃষ্ণদাস কবিরাজ
- (v) আলাওল; দৌলত কাজী
- (vi) রামপ্রসাদ সেন; কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

(খ) আধুনিক যুগ (ঊনবিংশ—বিংশ শতক)

(প্রশ্নের বিষয় : রচয়িতার জন্মমৃত্যুকাল; রচনাগ্রন্থের নাম ও প্রথম প্রকাশকাল; রচয়িতা/রচনার ঐতিহাসিক গুরুত্ব)

গদ্য (প্রবন্ধ) সাহিত্য : বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী

কাব্য সাহিত্য : মধুসূদন, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল, বৃন্দদেব বসু

কথা সাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, তারাশঙ্কর, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম নাটক : মধুসূদন, দীনবন্ধু, গিরিশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল, রবীন্দ্রনাথ।

৩। ইংরেজি থেকে বঙ্গানুবাদ

৪। ব্যাকরণ :

(ক) বর্ণবিভ্রম সংজ্ঞা ও উদাহরণ : অল্পপ্রাণ ও মহাপ্রাণ বর্ণ, অঘোষ ও ঘোষবর্ণ, নাসিক্যবর্ণ; মূর্ধন্যী বর্ণ, ওষ্ঠ বর্ণ, অন্তঃস্থ বর্ণ, উন্ম বর্ণ।

- (খ) ধ্বনি পরিবর্তনের নিয়ম নির্ধারণ : স্বরভক্তি/বিপ্রকর্ষ; স্বরসংগতি; অভিশ্রুতি; সমীভবন, নাসিক্যভবন, ধ্বনিলোপ
- (গ) পদ পরিচয়; পদাস্তর
- (ঘ) প্রকৃতিপ্রত্যয় নির্ণয়
- (ঙ) কারকবিভক্তি ও অনুসর্গ নির্দেশ
- (চ) ধাতু এবং ক্রিয়ার বৈচিত্র্য
- (ছ) ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম
- (জ) উৎপত্তির ভিত্তিতে প্রদত্ত শব্দের বর্গ (তৎসম, তদ্ভব, অর্ধতৎসম, আগতুক, দেশি, সংকর) নির্ধারণ
- (ঝ) গঠন ও অর্থ অনুসারে বাক্যপরিবর্তন
- (ঞ) প্রচলিত প্রবাদ সহযোগে বাক্যগঠন